

Lettre d'information de la SFES n°71– Octobre 2007

Si vous disposez d'informations qui mériteraient de se trouver dans ces lignes n'hésitez pas à nous les communiquer : troglo21@yahoo.fr

SFES

Subterranea n° 143

Le numéro de Septembre du bulletin de la SFES vient de paraître. Au sommaire:

Editorial - C. Kahn P. 65

Le 30ème congrès de la SFES - C. Kahn et L. Stevens

L'assemblée générale de la SFES tenue à Mirebeau le 15.7.2007 - L. Stevens

Les caves aux neufs fours. Rue haute du Bourg (Montsoreau - 49) - A. Boyer et P. Hamelain

A propos du souterrain annulaire d'Arcy à Essertines-en-Chateauneuf (Loire) - R. Delavigne

Intervention du Spéléo Secours Français suite à une explosion de gaz dans une habitation troglodytique à Nazelles-Négron (Amboise-37) - F. Gay

Ce numéro peut être commandé au prix de 8euros + 1.8 euros de frais de port chez M.

Barbotte (marcel.barbotte@wanadoo.fr)

Marcel Barbotte

5, Petite Rue

76220 BEAUVOIR EN LYONS

CONGRES 2008

Le congrès 2008 de la SFES aura lieu dans la Somme en Septembre 2008. Plus d'informations dans un prochain numéro.

PUBLICATIONS

SOK Mededelingen

Nos collègues hollandais qui étudient essentiellement les carrières souterraines de la région de Maastricht viennent de publier un nouveau numéro de leur revue SOK Mededelingen. Au sommaire de ce N°47 :

- De Mergel groeven en hun plaats in de Europese mijnbouwgeschiedenis de J. Silvertant P. 2-29 (Les carrières de calcaire et leur place dans l'histoire minière européenne)

- Vleermuizen in het fort Sint-Pieter par J. Hageman p. 30-39 (Chauves-souris du fort Saint Pierre)

- Tunnelbouw in de St. Pietersberg. Twee zeldame boekjes uit de jaren 1930 en 1932 par - J. Maes p. 40-48 (Construction du tunnel dans la montagne Saint Pierre. Deux livres rares de 1930 et 1932)

Autres informations sur www.sok.nl

Lyon arêtes de poisson

Article dans la Tribune de Lyon du 11 Octobre sur ces galeries souterraines de la Croix Rousse dont le plan ramifié rappelle le squelette d'un poisson.

<http://www.ocra-lyon.org/fichiers/medias/Tribune%20de%20Lyon%20-%202011%20octobre%202007.pdf>

L'art des mines

Reédition (40 volumes) de l'Encyclopédie Diderot & d'Alembert, l'art des mines

édition de l'image

23 x 31,5 cm

72 pages

Info transmise par JF Weiss

Habiter le Paysage Maisons creusées, maisons végétales

Ce cinquième livre de la collection Anarchitecture propose un tour d'horizon mondial des maisons creusées, enterrées, végétales, et leur interprétation contemporaine intimement intégrée au paysage. L'architecture troglodytique, traditionnelle depuis sans doute le début de l'humanité, a connu un déclin certain avec le début de la révolution industrielle, puis une faveur nouvelle à la fin du XXe siècle. La redécouverte de ce type d'habitat annonçait les pistes possibles, alors émergentes, d'une interprétation contemporaine de cet habitat enterré : une architecture protégée par la terre, naturellement bio-climatique, et se fondant tout aussi naturellement dans le paysage. Au début du XXIe siècle, ce type d'habitat apporte la meilleure réponse aux préoccupations de plus en plus dominantes que sont les économies d'énergie et la protection des sites. Encore trop souvent cataloguées comme marginales, ces réalisations servent de référence pour vivre et habiter autrement demain, dans le respect des éléments naturels. Ces maisons, dont le livre donne des exemples dans le monde entier, utilisent à la fois les savoir faire vernaculaires, le bio-climatisme naturel, les recherches formelles du siècle dernier ou les tentatives récentes qui exploitent les bio-technologies et l'informatique.

Les architectures-paysages qui sont présentées sont resituées dans le contexte de leur création : l'époque et les inspirations esthétiques qui les ont guidées. Elles sont regroupées par thèmes, et des schémas de principe aident à en percevoir les différentes conceptions, souvent invisibles sur une simple photo : à l'instar des espaces creusés dans la masse, ces constructions sont très discrètes, mais complexes à appréhender puisque les limites entre paysage et bâti sont floues. Une dizaine d'entre elles sont illustrées sur une double page chacune et accompagnées de plans et coupes schématiques pour faciliter la compréhension du rapport aux éléments ou au site.

Les troglodytes sont en général des hébergements accessibles pour goûter à un séjour à fleur de roche, sans toutefois renoncer à la modernité. L'inspiration naturelle va au-delà de la seule présence du végétal : la roche et la manière de s'en rapprocher pour mieux vivre avec, ou ses différentes interprétations esthétiques en moellons naturels (pierre apparente) ou en béton à l'esthétique travaillée. Autant de différences entre sensibilités d'architectes qu'entre aspects de roches parfois très opposés, des formes érodées à toucher doux aux formes acérées à toucher plus rugueux...

Les architectures de coques doivent être comprises comme une réponse au désir d'espaces organiques aux formes courbes et non comme un rappel nostalgique : si les premières expérimentations sont nées au milieu du siècle dernier avec la maîtrise du béton projeté et les progrès de l'étanchéité, la recherche continue et de nouvelles constructions tirent aujourd'hui parti des nouveaux moyens numériques de conception et de chantier. Extérieurement et

intérieurement, les formes courbes bâties connaissent de multiples interprétations dans le monde entier.

Le végétal étant souvent accusé de désordres lorsqu'il est associé au bâti, il est aussi intéressant de se pencher sur le vieillissement des opérations. Il apparaît que des travaux de réfection, nécessaires en cas de problèmes mais aussi avec le temps et la dégradation naturelle des matériaux, sont possibles. Cet environnement vivant est même en général recherché par les habitants, propriétaires ou locataires : les cas d'abandon, de retour à une architecture stérile, sont souvent dues à un changement de propriétaire ou de gérant qui ne s'investit pas dans la qualité de l'espace habité. Enfin l'intérêt d'observer ces constructions sur une longue période, ce qui devrait être le cas de la plupart des architectures, prend ici tout son sens avec la croissance de la végétation.

LES AUTEURS

JEAN-CHARLES TREBBI, architecte-urbaniste a travaillé au Centre scientifique et technique du bâtiment (CSTB). Il est l'auteur avec Nicole Charneau de Maisons creusées, maisons enterrées, premier titre de la collection Anarchitecture (Alternatives, 1981).

PATRICK BERTHOLON, architecte-urbaniste, a publié de nombreux articles sur l'architecture paysage. Il est le co-auteur de plusieurs ouvrages, dont Terrasses jardins paru en 1988 aux éditions Alternatives et Habitat creusé en 2005 chez Eyrolles.

Ces deux auteurs ont fondé en 1986 l'association Ar'site, dédiée à la promotion de l'architecture paysage, des habitats troglodytiques aux architectures contemporaines conçues en étroite liaison avec le minéral et le végétal.

DELPHINE BOIS-CRETTEZ est architecte. Elle a présenté en 2005 un diplôme proposant la réhabilitation du village creusé de Barry, dans la Drôme. Elle travaille pour divers cabinets d'architectes qui interviennent sur des sites troglodytiques.

La grotte d'Antigny

Publication dans ARCHÉOLOGIA n°447 de Septembre 2007 d'un article de J. Primault, R. Pigeaud intitulé « Poitou-Charente : La grotte d'Antigny »

BULLETIN DE LIAISON ET D'INFORMATION DE L'AAPC

Dans le volumen°36 (2007).deux articles à souligner sur le patrimoine souterrain :

- J. Primault et al., La grotte du Taillis des Coteaux à Antigny (Vienne, France). Une exceptionnelle séquence du paléolithique supérieur
- Vivier, M. Coutureau, E. Terrasson, Le souterrain aménagé de La Tourette à Luché (commune de Varennes, Vienne)