

## **Lettre d'information de la SFES # 171 – Février2016**

Numéro réalisé avec la participation de JF Godet.

Si vous disposez d'informations qui mériteraient de se trouver dans ces lignes n'hésitez pas à nous les communiquer : troglo21@yahoo.fr

--- CONGRÈS SFES ---

Le congrès 2016 de la Société Française d'Etude des Souterrains se déroulera du 18 au 21 novembre 2016 dans la région d'Arras. Le thème de ce colloque sera : « Patrimoine souterrain et conflits »

Programme provisoire:

Vendredi : Découverte du monde souterrain via des conférences présentant la diversité de celui-ci et la législation qui s'y applique + visites de sites

Samedi et Dimanche : conférences variées le matin + assemblée générale de la SFES, les après-midi sont consacrées à la visite de muches et carrières

Lundi : visites

Toute personne souhaitant présenter une conférence lors de ce colloque peut nous en faire part à l'adresse suivante : contact.arras@gmail.com

Ce congrès sera organisé en partenariat avec l'Association régionale pour la recherche des réseaux anthropiques souterrains (ARRRAS).

### COTISATION SFES

Les adhérents de la SFES sont invités à régler leur cotisation 2016. Pour rappel la cotisation donne notamment droit à la revue trimestrielle Subterranea.

Pour toute information : jfgodet49@orange.fr

--- CONGRES – SYMPOSIUM ---

### DER ERDSTALL

Le congrès annuel de nos collègues allemands de Der Erdstall se tiendra à Roding du 23 au 25 Septembre 2016

Info : [www.erdstall.de](http://www.erdstall.de)

### SUBTERRANEA BRITANNICA – Spring Meeting

La réunion de printemps de Subterranea Britannica au a lieu le 23 avril 2016 à Londres. Au programme :

- 9.30 : Registration
- 10.00 : welcome
- 10.25 : Tubespottting – Geoff Marshall
- 11.30 : Break
- 11.40 : Wales's 20th Century military sites – J. Berry
- 12.45: Lunch
- 13.55: Undergrond London 4 – N. Catford
- 15.00: Break
- 15.40: Mining Rescue – Andrew Watson
- 16.45: Members contribution

Informatin sur [www.subbrit.org.uk](http://www.subbrit.org.uk)

### INTERNATIONAL CONGRESS HYPOGEA 2017

The first International Congress of Speleology in Artificial Cavities; HYPOGEA 2015 (I) was successfully held in Rome / Italy during March 11-15, 2015. Following this event, the second

congress, HYPOGEA 2017 (II) will be held in the magnificent scenario of Cappadocia / Turkey during March 6-10, 2017. The Congress will be organized by HYPOGEA (Italy) and OBRUK Cave Research Group (Turkey), with the patronages of International Union of Speleology, Balkan Speleological Union, Turkish Federation of Speleology, Istanbul Technical University / EURASIA Institute of Earth Sciences, Paris 8 University, Institute of Research for Hydrological Protection of the National Research Council of Italy, Municipality of Nevsehir and Directorate of Nevsehir Museums. The main goal of HYPOGEA 2017 Congress is to continue the exchange of experiences acquired at the international level in the field of artificial cavities which had begun by HYPOGEA 2015. The sessions of HYPOGEA 2017 will have a strong emphasis on archaeology, archaeometry, promotion of the underground historical and cultural heritage, its safeguard and exploitation, with some plenary lectures and invited speeches on those subjects. The sessions of HYPOGEA 2017 will be focused on four main topics:

- Explorations During this session the results of new explorations in artificial cavities will be presented. We strongly believe that the opportunity to exchange the information about different explorations of artificial cavities from different areas of world will improve both the collaboration among different teams and the organization of future explorations.
- Cultural and economic importance of the artificial cavities Underground artificial cavities are of high cultural and economic importance. In Cappadocia, underground structures like Goreme or Derinkuyu receive hundreds of thousand tourists every year, strongly supporting the local economy. Water supply in semi-arid zones is also another important aspect, and in many Mediterranean countries several underground aqueducts from Roman period are still in use.
- Hazards, remediation and rehabilitation In underground places, the treatment and the preservation of the cultural heritage needs special techniques. In areas where artificial cavities are present, the collapse of underground structures may represent a serious problem. Protection, rehabilitation or remediation?
- Survey, mapping and dating techniques Detections of unknown underground cavities, survey and mapping techniques are in continuous improvement and will be discussed during the congress. Dating is an important challenge. How is it possible to estimate the age of underground cavities when no artifact, sediment or architectural style is present ?

The Congress HYPOGEA 2017 will be held on March 6-8, 2017. After the Congress there will be several excursions to various underground cities, rock churches, cave dwellings and geologically interesting points of Cappadocia. Also, there will be excursions in Istanbul both before and after the Congress.

The important deadlines to contribute to the Congress are:

- Abstract submission: 10 March 2016
- Full paper submission: 10 June 2016

Contact email: [info@hypogea2017.com](mailto:info@hypogea2017.com) Website: [www.hypogea2017.com](http://www.hypogea2017.com)

--- VISITE ---

### **PROJECTION 3D / CONFERENCE SUR LE SOUS-SOL DE CUTS, DIMANCHE 13 MARS 2016**

Le dimanche 13 mars, le club spéléo des Compagnons de la Nuit Minérale organise, en collaboration avec la municipalité, une **projection 3D / conférence** sur le sous-sol de Cuts et son histoire. Cuts est une petite commune proche de Noyon.

Pour assister à cette manifestation, il suffit de contacter la mairie de Cuts pour s'inscrire. Nombre de places limité : 35 par séance et il y aura 2 séances. **Accès gratuit.**

--- INTERNET ---

### **LA GRANDE GUERRE – TRACES, GRAVURES, GRAFFITIS**

Découvrir la Grande Guerre avec un élément méconnu de notre patrimoine : les traces rupestres (graffitis, sculptures, gravures...) laissées par les soldats dans les carrières de Picardie.

Ce site propose aux élèves d'école élémentaire des parcours interactifs en ligne pour l'étude de la Première Guerre mondiale. L'enseignant bénéficie de tout le matériel nécessaire pour encadrer et enrichir les activités en classe.

Au cours de la Première Guerre mondiale, des combattants de différentes nations (Allemands, Américains, Britanniques, Français, etc.) ont laissé plusieurs milliers de traces rupestres, sous la forme de graffiti, gravures et sculptures, dans les carrières souterraines situées en Picardie, sur la ligne de front ou à proximité.

Ces carrières souterraines, qui peuvent parfois s'étendre sur plusieurs hectares, avaient été ouvertes par des carriers pour y extraire la pierre calcaire utilisée pour la construction de châteaux, d'édifices publics et culturels, de maisons ou encore de bâtiments agricoles. Certaines d'entre elles existaient depuis plusieurs siècles. Mais la plupart ont surtout été exploitées à partir de la seconde moitié du XVIIIe et au XIXe siècle, à un moment où les profits dégagés dans l'agriculture permettent à la maison en « dur » de s'imposer progressivement sur le torchis dans le monde rural.

À l'automne 1914, lorsque la ligne de front se fixe en Picardie, les combattants trouvent d'abord dans ces espaces souterrains le moyen de se protéger contre les intempéries (froid, gel) et les bombardements très fréquents de l'artillerie. Ils sont ensuite utilisés comme cantonnements pour les unités en réserve ou au repos qui disposent également de temps libres plus importants.

Les traces rupestres se composent majoritairement de graffiti et d'inscriptions linguistiques qui comprennent exclusivement des chiffres et des lettres. Leurs auteurs n'ont généralement mis que quelques secondes pour réaliser ces graffiti dans lesquels ils s'identifient notamment par leur nom, leur unité d'appartenance, la date de leur présence, etc.

Diverses raisons les ont poussés à laisser une trace laconique de leur passage : l'émulation en voyant d'autres graffiti ou leurs copains en réaliser, le besoin d'exprimer l'existence de leur conscience ou de leur individualité, un comportement exceptionnel en réponse à une situation exceptionnelle, l'expression de leur angoisse mais aussi de leur espoir, la volonté de sortir de l'anonymat ou encore celle de s'approprier symboliquement des lieux.

En revanche, des représentations figuratives, essentiellement sous la forme des bas-reliefs, ont nécessité beaucoup plus de temps pour leur création. Ces traces rupestres ont alors été au moins un moyen de se distraire. Parmi elles, quelques-unes ont manifestement été réalisées par amateurs avertis ainsi que par des sculpteurs professionnels, tel Louis Leclabart qui exerçait à Amiens avant le déclenchement de la guerre.

Ces traces abordent des sujets très variés, tels que l'unité d'appartenance, la vie militaire, la guerre, le patriotisme, l'humour, la religion, la femme ou encore la sexualité.

<http://crdp.ac-amiens.fr/picardie1418/grande-guerre-1418/traces-gravures-graffitis/introduction/>  
Information transmise par M. Cappe

--- LIVRE ---

## **SOUTERRAINS ET MOTTES CASTRALES**

Émergence et liens entre deux architectures de la France médiévale

**Sébastien Noël, Luc Stevens**

Quelles sont les spécificités des sites médiévaux associant mottes et souterrains ? Quels liens existe-t-il entre ces deux structures concomitantes ? Pourquoi leur émergence est-elle simultanée ? Leur conception est-elle interconnectée ?

Autant de questions que pose cet ouvrage et auxquelles il tente de donner un éclairage. Parce que si la littérature scientifique fournit une documentation précieuse et précise quant aux caractéristiques et aux rôles des mottes d'une part et des souterrains d'autre part, elle les considère comme deux entités séparées et ne cherche pas à les associer. L'objet de cette étude est donc de déterminer les particularités des sites où mottes et souterrains se côtoient, d'établir le rapport fonctionnel et structurel qui les relie et d'identifier les éléments dominant leur conception interconnectée.

Dans un premier temps, l'étude dessine un état des lieux actuel et synthétique des mottes et souterrains en France, en propose une analyse et pose des propositions d'interprétation pour les lieux où les deux structures sont présentes. Dans un second temps, elle dresse un inventaire détaillé où chaque site répertorié est décrit le plus précisément possible selon les sources disponibles.

Cet ouvrage présente ainsi pour la première fois une vue d'ensemble du phénomène mottes-souterrains en France et pose les premières interprétations quant à leurs relations spatiotemporelles.

Sébastien Noël est licencié en histoire. Il se consacre à l'étude du Moyen Âge avec un intérêt particulier pour l'Ordre cistercien. Il a notamment publié des articles sur l'abbaye de Villers (Belgique). Depuis longtemps, il visite des souterrains et échange ses observations avec son compagnon d'écriture.

Luc Stevens est économiste de formation. Il étudie le patrimoine souterrain anthropique depuis plus de vingt ans avec une attention particulière aux souterrains aménagés. Il est l'auteur de nombreux articles sur le sujet et de deux ouvrages sur le patrimoine souterrain en Belgique et en Ethiopie. Il a été président de la Société Française d'Etude des Souterrains de 2001 à 2013 et en est encore vice-président actuellement.

ISBN : 978-2-343-07867-0 • février 2016 • 422 pages

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=49792>

--- DANS LA PRESSE ---

## **LES SOUTERRAINS DE LA RIVIÈRE BOLBEC SOUS SURVEILLANCE PERMANENTE 23/02/2016**

**Bolbec. Des travaux s'achèvent rue des Martyrs-de-la-Résistance, pour consolider des voûtes surplombant la rivière. Ces structures, nombreuses, font l'objet d'une surveillance régulière.**

Ce n'est pas le gigantisme du réseau des égouts de Paris. Mais les portions où l'eau coule sous la brique, la pierre ou le béton sont nombreuses. Et font une des caractéristiques de la commune. Pas moins de 2,391 kilomètres de voûtes surplombent le lit de la rivière Le Bolbec, sous la ville du même nom. Principalement en son centre, et à l'est, sur d'anciennes terres industrielles.

Depuis l'âge d'or de la fabrication du tissu, où l'on n'hésitait pas à détourner le lit naturel, à « percher » la rivière pour alimenter un moulin, la cité, en développement, a caché sans scrupule une grande partie de son réseau hydrographique. Aujourd'hui, face au temps, à l'humidité, aux sécheresses, ces structures doivent être régulièrement surveillées. Parfois aussi est-il nécessaire d'y intervenir. Comme cela a été le cas ces dernières semaines, davantage à titre préventif que par urgence, fait d'ailleurs remarquer la mairie.

### **Sous les rues bombées**

« La CVS (Communauté d'agglomération Caux Vallée de Seine) s'assure chaque année de l'état des voûtes en y faisant un passage. Tous les ans, un rapport est établi », souligne Michel Saint-Léger, premier adjoint au maire, notamment en charge de l'urbanisme.

En 2011, le bureau de la CVS avait constaté qu'un bon nombre de souterrains, comme de berges d'ailleurs, n'était « pas entretenu depuis des années ». Depuis lors, des chantiers ont eu lieu. Et ces derniers mois, aucune grande inquiétude ne serait ressortie de ces observations, faites entre le site d'Oril, où se trouve la source, jusqu'aux derniers souterrains avant la Seine, en aval. Ce qui n'a pas empêché le déroulement d'un chantier de consolidation, en passe de s'achever, dans le centre de Bolbec. « Le Département devait intervenir en novembre sur une route » pour la refaire, explique l'élu. Il s'agit d'un secteur de la rue des Martyrs-de-la-Résistance, où la rivière passe à la fois sous un trottoir, appartenant à la commune, et sous la route, quant à elle départementale. Même si ces voûtes n'étaient pas extrêmement fragilisées en tant que telles, elles étaient en partie abîmées. Aussi, il n'était pas souhaitable d'ajouter simplement du bitume sur cette artère déjà fort bombée. La direction des routes ne pouvait donc œuvrer, gratter le terrain, sans qu'une opération de maçonnerie soit réalisée en sous-sol pour mieux soutenir ces voûtes. Ainsi ce chantier, qui aurait de toute façon eu

lieu un jour, a été avancé. Reste que la CVS vient de demander par courrier au Département, peu enclin à contribuer aux frais, de se montrer plus généreux.

### **Un lit parfois ignoré**

Sur 8 mètres de long, l'effort aura toutefois été bien moins coûteux que celui de 2011, lorsqu'avait eu lieu une réfection de voûtes, effondrées ou très détériorées, sous la place Charles-de-Gaulle.

Si la CVS est compétente pour la surveillance de l'état de l'ensemble des voûtes de l'affluent de la Seine, si elle finance les travaux concernant le domaine public, elle ne paye pas les réparations des structures situées aux pieds de propriétés privées, rappelle Hubert Lecarpentier, vice-président de la collectivité Caux Vallée de Seine de ces dossiers. « *Rue Gambetta, un nouveau propriétaire qui voyait son carrelage s'abîmer en a été pour ses frais*, dit l'élu. *Mais c'est souvent à notre demande qu'ont lieu des travaux chez des particuliers. Et nous pouvons les aider. Des habitants ignorent qu'ils vivent au-dessus d'une rivière. Ce n'est pas obligatoirement spécifié sur les actes notariés.* »

ARNAUD ROUXEL

[http://www.paris-normandie.fr/detail\\_communes/articles/5164882/les-souterrains-de-la-riviere-de-bolbec-sous-surveillance-permanente](http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/5164882/les-souterrains-de-la-riviere-de-bolbec-sous-surveillance-permanente)

### **DES CATACOMBES ROMAINES RESTAURÉES GRÂCE À L'AZERBAÏDJAN**

Claire Lesegretain (avec Radio Vatican), le 24/02/2016 à 16h28

La première dame d'Azerbaïdjan Mehriban Aliyeva, présidente de la Fondation Heydar Aliyev, et le cardinal Gianfranco Ravasi, président du Conseil pontifical pour la culture, ont signé le 23 février un accord pour la restauration des catacombes des saints-Pierre-et-Marcellin et Sébastien.

Pays en pleine croissance, l'Azerbaïdjan souhaite être « un pont entre l'Orient et l'Occident, entre les mondes musulman et chrétien ». Cette République du Caucase à majorité musulmane chiite et vivant sur la rente pétrolière, abrite l'une des plus petites et plus récentes communautés catholiques au monde, visitée par Jean-Paul II en mai 2002.

Plusieurs programmes de coopération ont été engagés entre l'Azerbaïdjan et le Saint-Siège, notamment avec la Bibliothèque apostolique vaticane pour la restauration de manuscrits du Caucase.

Mardi 23 février, un nouvel accord a été signé entre la Fondation Heydar Aliyev, présidée par Mehriban Aliyeva, première dame d'Azerbaïdjan, et la Commission pontificale d'archéologie sacrée et le Conseil pontifical de la culture pour la restauration et l'ouverture au public des catacombes des Saints-Pierre-et-Marcellin.

### ***Des catacombes sur trois niveaux***

Ces deux saints ont été décapités au début du IV<sup>e</sup> siècle, victimes des persécutions de l'empereur Dioclétien. Les vastes catacombes souterraines qui portent leur nom sont réparties sur trois niveaux et sont situées à 3 km des murailles de la ville antique, sur une ancienne voie romaine conduisant vers le sud-est de Rome.

Elles sont dotées de peintures murales sur fond blanc qui en font un véritable musée de l'art paléochrétien. L'ensemble archéologique comprend également le mausolée funéraire de l'impératrice Hélène, mère de l'empereur Constantin, une basilique enterrée et une église érigée en 1922.

À l'issue de l'entretien entre Mehriban Aliyeva et le cardinal Ravasi, ce dernier a évoqué quelques restaurations qui seront mises en œuvre dans le cadre du nouvel accord avec la Fondation Heydar Aliyev, concernant notamment des catacombes dites de Saint-Sébastien.

### ***Divers objets d'art restaurés***

Ce même jour, Mehriban Aliyeva a visité le musée Pio-Clementino, dans le palais du Belvédère. Fondé d'après les instructions des papes Clément XIV (1769-1774) et Pie VI (1775-1799) pour conserver les œuvres gréco-romaines célèbres, ce musée présente de précieuses pièces d'art appartenant aux époques anciennes et à celle de la Renaissance.

Après avoir admiré les objets d'art restaurés avec le soutien de la Fondation Heydar Aliyev, Mehriban Aliyeva a assuré que ces travaux de restauration se poursuivraient. Le directeur des musées du Vatican, Antonio Paolucci, l'a personnellement remercié pour son « rôle hautement appréciable dans la sauvegarde de ces chefs œuvre du patrimoine mondial ».

Claire Lesegretain (avec Radio Vatican)

<http://www.la-croix.com/Urbi-et-Orbi/Vatican/Des-catacombes-romaines-restaurees-grace-a-l-Azerbaidjan-2016-02-24-1200742305>

PARIS : LES CATACOMBES UNE MINE D'OR POUR LA VILLE

Céline Carez | 08 Févr. 2016, 16h00 | MAJ : 14 Févr. 2016, 19h12

Les amateurs de squelettes vont devoir mettre la main au porte-monnaie ! D'après la CGT culture, le ticket d'entrée aux catacombes a augmenté de 40 % en un an et demi ! « La mairie de Paris s'en met plein les fouilles », s'étrangle les syndicalistes qui le dénoncent sur leur site Web... Fin 2013, le prix d'entrée de l'ossuaire parisien de la place Denfert-Rochereau était de 8 €.

Il est désormais de 12 € au guichet ! Si l'on préfère réserver un billet coupe-file ni échangeable ni remboursable mais avec un audio guide (cassette de 30 minutes, NDR), c'est 27 € et avec un « vrai » guide conférencier, c'est 35 €.

Les catacombes, cimetière municipal à 20 m sous terre qui expose 6 millions de squelettes, géré par la Mairie de Paris, via l'établissement public Paris Musées, ont reçu 352 614 visiteurs en 2014, soit 13,4 % de plus qu'un an plus tôt. En 2015, il a atteint les 500 000. Depuis six mois, le site fait l'objet d'un plan de rénovation, notamment la ventilation et les éclairages. Pour faire face à son succès, les horaires d'ouverture ont été élargis, 20 heures à la place de 16 heures. Enfin, il est prévu en 2019, une nouvelle sortie, avenue René-Coty, équipée de sanitaires et d'une librairie-magasin de souvenirs.

« La Ville et Paris Musées considèrent les catacombes comme une pompe à fric ! regrette Dominique Quenehen, représentante du personnel à la CGT Musée de Paris. Le syndicat avait déjà épinglé la ville en octobre dernier. Elle avait loué au site Airbnb qui voulait faire une soirée privée Halloween une nuit à 350 000 € ! Au final, tacle Dominique Quenehen, malgré ses grands discours sur la culture accessible à tous, la Ville rend les catacombes inaccessibles aux Parisiens fauchés. »

« L'accessibilité des équipements culturels de Paris est reconnue par tous. Améliorer les services au bénéfice des Parisiens, et de ceux qui viennent visiter notre ville, est un travail que la Ville entend mener et qui a un coût », explique de son côté Bruno Julliard premier adjoint.

*1, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy (XIV<sup>e</sup>). Tous les jours de 10 heures à 20 heures, sauf les lundis et certains jours fériés. Fermeture des caisses à 19 heures. M<sup>o</sup>Denfert-Rochereau*

<http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-75014/paris-les-catacombes-une-mine-d-or-pour-la-ville-08-02-2016-5526387.php>

**PARIS SOUTERRAIN, VISITE CLANDESTINE » : UN PATRIMOINE PRECIEUX MENACE PAR L'INDIFFERENCE DANS LES CATACOMBES DE PARIS !**

*Univers artistique, mais aussi témoin historique, les catacombes interdites de Paris sont pourtant menacées aujourd'hui par l'indifférence !*

Par C. N. le 19/02/2016 à 16:50

En effet, les catacombes de Paris, ce réseau de salles et galeries souterraines ne sont plus entretenues de manière à les préserver.

***Paris Souterrain, visite clandestine » : Un patrimoine précieux menacé par l'indifférence dans les catacombes de Paris !***

Au lieu de procéder à des travaux de consolidations, l'Inspection Générale des Carrières (IGC) a recours à des injections massives de béton sans que l'efficacité et la raison d'être soient toujours démontrées. Certains édifices et ouvrages dignes d'intérêt disparaissent ainsi progressivement.

Gaspard Duval, un célèbre cataphile auteur de l'ouvrage « Les Catacombes de Paris, promenade interdite » ne cache pas son inquiétude quant à l'avenir du lieu : « Ce patrimoine souterrain de grande valeur est en péril alors qu'il s'agit sûrement du plus grand monument de Paris mais qui est certainement le plus méconnu et le plus délaissé. En l'espace de quelques années, je l'ai vu se dégrader d'une manière assez importante. J'espère qu'un jour, quelqu'un prendra réellement conscience de ce qui se trouve sous la capitale ».

### ***Les catacombes de Paris: Une roche fragilisée***

Outre les injections de béton, depuis quelques années, des anciens passages ont été murés par l'IGC pour limiter les intrusions de cataphiles. Cette mesure a pour conséquence une élévation du taux d'humidité car l'air ne circule plus, fragilisant alors la pierre en sous-sol. Le remède ne serait-il pas alors pire que le mal ?

### ***Les catacombes de Paris: Des graffitis également en cause***

Ce riche espace se dégrade également par des individus peu soucieux de la valeur historique de ces anciennes carrières souterraines : « les tagueurs font disparaître sciemment des traces du passé, des témoignages souvent uniques, des écritures gravées par des ouvriers qui travaillaient dans des conditions parfois extrêmes » souligne Gaspard Duval.

Si les catacombes n'ont pas encore acquis leurs lettres de noblesse au patrimoine historique parisien, elles constituent néanmoins l'un des trésors les plus précieux de la capitale.

<http://mccetv.fr/mon-mag-buzz/insolite/paris-souterrain-visite-clandestine-patrimoine-precieux-indifference-catacombes-paris-1902/>

## **PARIS SOUTERRAIN, VISITE CLANDESTINE: S'ORIENTER DANS UN DEDALE DE 300 KM DE GALERIES DANS LES CATACOMBES DE PARIS !**

*Les catacombes de Paris sont un dédale de 300 km de galeries, découvrez comment les cataphiles arrivent à se repérer et s'orienter !*

Par C. N. le 12/02/2016 à 20:10

300 km de galeries, c'est ce que représente l'ensemble des différents réseaux souterrains de la capitale, plus connus sous le nom de catacombes. Pour parcourir cet immense dédale sans danger, les cataphiles possèdent différents moyens pour se repérer et s'orienter.

### ***Paris Souterrain, visite clandestine: S'orienter dans un dédale de 300 km de galeries dans les catacombes de Paris !***

S'il existe à Paris un musée des catacombes à Denfert-Rochereau, n'ayez surtout pas la prétention de croire que vous aurez parcouru la totalité des souterrains de la capitale en visitant ce lieu. En effet, les galeries souterraines de ce musée s'étendent sur à peine 2km de long sur les 300 km que comptent les tréfonds de la capitale.

Ces autres réseaux de galeries (strictement interdits au public) situés à plus de 20 mètres sous le bitume parisien, sont arpentés clandestinement par des passionnés que l'on surnomme les cataphiles.

### ***Les catacombes de Paris: Une doublure des rues de la ville en souterrain***

Bon nombre de galeries souterraines possèdent des plaques indiquant le nom des rues sous lesquelles on se trouve afin de se repérer et de s'orienter dans ce véritable labyrinthe.

On peut même lire par endroit des références supplémentaires : « côté du midi », « côté du levant » ou « côté du couchant » qui désignent respectivement l'orientation sud, est ou ouest de la galerie.

Ces repères étaient conçus à l'époque pour les ouvriers de l'IGC (Inspection Générale des Carrières), en charge des consolidations des anciennes carrières de Paris.

Des rues ont cependant changé de nom aux XIXe et XXe siècles comme la rue d'Assas, autrefois dénommée la rue de l'Ouest comme en témoignent quelques plaques encore visibles aujourd'hui sous la Ville Lumière.

## **Le plan NEXUS, l'outil de référence pour s'orienter dans les catacombes**

Si certaines galeries suivent le tracé des rues en surface avec des plaques indicatives, elles ne constituent cependant qu'une infime partie du réseau puisque la majorité de ces mystérieux couloirs souterrains sont vierges de toute inscription.

Pour pallier cette absence d'indications, les cataphiles détiennent ainsi un plan détaillé, élaboré par un amateur de cartographie dénommé Nexus.

<http://mcetv.fr/mon-mag-lifestyle/paris-souterrain-visite-clandestine-s-orienter-dedale-300-km-galeries-catacombes-paris-1202/>

## **PARIS SOUTERRAIN, VISITE CLANDESTINE: LES GALERIES INONDEES DES CATACOMBES DE PARIS !**

*Les catacombes de Paris renferment de nombreuses galeries inondées, découvrez cette visite surprenante et clandestine au sec devant votre écran !*

Par C. N. le 16/02/2016 à 21:50

Parcourir les catacombes interdites de la capitale n'est pas toujours chose aisée, surtout lorsque l'eau vient recouvrir par endroits le sol de certaines galeries et ainsi compliquer la progression dans ce dédale sous Paris (il n'est pas rare de se retrouver avec de l'eau jusqu'à la taille!). Pour pallier cet obstacle, les cataphiles se munissent la plupart du temps de bottes ou de cuissardes pour effectuer leurs descentes dans ces souterrains clandestins.

### ***Catacombes de Paris: Une piscine souterraine***

A près de 30 mètres sous Paris, vous aurez peut-être l'occasion de croiser certains cataphiles téméraires qui entreprennent quelques longueurs de brasse dans « la piscine », une galerie entièrement inondée et suffisamment profonde pour s'adonner à l'expérience d'une baignade insolite dans une eau à 13°C !

### ***Catacombes de Paris: L'eau de la nappe phréatique***

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'eau présente dans le réseau des catacombes est particulièrement pure et potentiellement potable car il s'agit en réalité de l'eau de la nappe phréatique. Outre cette dernière, l'eau de pluie vient s'y ajouter après de longs mois de filtration sous la Ville Lumière. Il n'est donc en aucun cas question de l'eau des égouts qui, pour sa part, se trouve à un autre « étage » du sous-sol parisien, sans contact avec celle des catacombes. On peut alors se baigner sans aucun risque sanitaire.

Les tréfonds de Paris disposent également de puits de 6 à 7 mètres de profondeur avec une eau parfaitement cristalline !

### ***Catacombes de Paris: Un taux d'humidité très élevé sous les espaces verts***

Les galeries présentant le taux d'humidité le plus élevé se situent généralement sous les parcs de la ville car l'eau de pluie n'est pas piégée par les égouts et vient ainsi rejoindre l'eau de la nappe phréatique après une longue filtration. Un goutte-à-goutte quasi permanent et chargé en calcaire vient ainsi former de remarquables concrétions.

<http://mcetv.fr/mon-mag-buzz/insolite/paris-souterrain-visite-clandestine-galeries-inondees-catacombes-paris-1602/>

## **PARIS SOUTERRAIN, VISITE CLANDESTINE: LES FRESQUES DES ETUDIANTS DE L'ÉCOLE DES MINES DANS LES CATACOMBES DE PARIS !**

*Les catacombes de Paris renferment de vraies oeuvres d'art, découvrez aujourd'hui les fresques des étudiants de l'École des Mines !*

Par C. N. le 11/02/2016 à 19:30



À plus de 20 mètres sous terre, les catacombes interdites de la capitale abritent de remarquables fresques réalisées depuis plus de 30 ans par des étudiants de l'École des Mines dont l'histoire est étroitement liée à celle des souterrains parisiens.

### ***Paris Souterrain, visite clandestine: Les fresques des étudiants de l'École des Mines dans les catacombes de Paris !***

#### **Une tradition estudiantine qui se perpétue depuis les années 80**

La galerie des promos, située dans les catacombes interdites de Paris (qui correspondent aux anciennes carrières de la ville), est un lieu emblématique de ce réseau souterrain clandestin.

Cette galerie, située sous la rue Saint-Jacques, possède en effet des dizaines de remarquables fresques produites par des élèves de l'École des Mines depuis les années 80. Ces derniers bénéficient chaque année, à titre exceptionnel, d'une autorisation spéciale délivrée par l'Inspection Générale des Carrières leur permettant d'accéder aux souterrains afin d'y réaliser le baptême d'une nouvelle promotion étudiante, symbolisée par l'inauguration d'une fresque.

À l'époque, les étudiants de l'école rejoignaient les catacombes directement grâce à un escalier privatif situé au sein de leur école. Ils pouvaient ainsi s'y rendre à leur guise pour aller explorer ce lieu fascinant.

#### **Des actrices et chanteuses comme marraines de promotion**

Une marraine de promotion, généralement issue du monde du spectacle, descendait autrefois pour célébrer cette tradition estudiantine. Des personnalités comme Juliette Gréco, Nicole Garcia, Catherine Ringer ou encore Marie-Anne Chazel auraient ainsi foulé les obscurs souterrains parisiens pour accompagner les nouvelles promotions étudiantes de l'école.

#### **Des Travaux dirigés dans les tréfonds de Paris**

L'École des Mines est d'ailleurs étroitement liée à l'histoire des catacombes puisque durant un siècle, du milieu du XIXe siècle jusqu'aux années 60, des exercices de topographie souterraine y étaient organisés par les professeurs. L'absence de lumière et l'aspect labyrinthique étaient en effet idéals pour initier les étudiants aux conditions particulières de la cartographie souterraine.

Pour en savoir plus sur l'histoire des Grandes Écoles dans ce Paris sous Paris, consultez l'article de Gilles Thomas : « La fa(r)ce cachée des Grandes Écoles : les « catacombes » offertes à leurs élèves ! »

<http://mctv.fr/mon-mag-lifestyle/paris-souterrain-visite-clandestine-fresques-etudiants-ecole-des-mines-catacombes-paris-1102/>

#### **GAZA: NOUVEL EFFONDREMENT D'UN TUNNEL SOUTERRAIN**

Posted by Shraga Blum

Date: février 09, 2016

Un nouveau cas d'effondrement de tunnel souterrain s'est produit près de Khan Yunes au sud de la bande de Gaza. Il y aurait au moins un mort et plusieurs blessés parmi les terroristes du Hamas. Ceci pourrait confirmer que ces effondrements successifs ne sont pas le fait du hasard.

Mardi matin, le chef d'Etat-major a voulu faire une allusion à la polémique qui aurait éclaté au sein du cabinet de sécurité entre le Premier ministre Binyamin Netanyahu et le ministre de la Défense Moshé Yaalon d'un côté et le ministre de l'Éducation Naftali Benett de l'autre. Selon des informations qui ont filtré – et qui n'auraient pas dû – Naftali Benett a exigé une action préventive de Tsahal contre les tunnels souterrains qui se multiplient alors que le Premier ministre et le ministre de la Défense s'y sont catégoriquement opposés, estimant que Tsahal a suffisamment de moyens pour lutter contre ces tunnels. Ces divergences tactiques révélées au grand jour ont entraîné des réactions virulentes de la part du Premier ministre et du ministre de la Défense.

Le chef d'Etat-major Gadi Azencot a indiqué que « la majeure partie des activités de Tsahal contre les tunnels se déroule secrètement ».

<http://lphinfo.com/2016/02/09/gaza-nouvel-effondrement-dun-tunnel-souterrain/>

## ASSAD A CONSTRUIT UN BUNKER SOUTERRAIN DE 7 ETAGES

***Les rebelles syriens affirment que cette installation mise en place sous Damas par le président protège des attaques à l'arme chimique***

ARI SOLOMON 16 février 2016

Un groupe de rebelles syriens affirme que le président syrien Bachar el-Assad a construit une ville souterraine dans la région de Damas qui peut être utilisée comme quartiers généraux pour les dirigeants politiques et militaires du régime, a annoncé lundi le journal *Maariv*.

L'armée de l'islam, l'une des plus grandes organisations rebelles et composée de 50 factions islamistes, a révélé l'existence du complexe souterrain, dans une région dont elle affirme avoir pris le contrôle, dans un film documentaire.

Appelé le « quartier d'Abbas », la base s'étendrait sur sept étages souterrains, contiendrait de multiples centres de commande, et un labyrinthe de voies de secours qui s'étendent sur les versants des montagnes environnantes.

« Après être entrés dans les tunnels, nos combattants ont eu la surprise de trouver des routes pour des véhicules et des chemins éclairés », a déclaré le commandant de terrain Abu Samir. Il a ajouté : « Cinq énormes portes protègent l'entrée d'une zone stérile capable de protéger contre des armes chimiques et de gérer toute la guerre. »

Les groupes rebelles et les forces loyales au régime continuent à se battre pour le contrôle de Damas et de sa périphérie.

<http://fr.timesofisrael.com/assad-a-construit-un-bunker-souterrain-de-7-etages/>

## **ÇA SE PASSE SOUS VOS PIEDS A AMIENS [VIDEO]**

Publié le 07/02/2016

Par JEANNE DEMILLY

***Cinq hectares de souterrains se trouvent sous Amiens. Il s'agit essentiellement de carrières de craie comme ici, dans le quartier de Longpré-lès-Amiens. Reportage au centre de la terre.***

<http://www.courrier-picard.fr/region/ca-se-passe-sous-vos-pieds-a-amiens-video-ia167b0n720152>

## **LE SITE DE LONGMEN OUVRE UNE NOUVELLE GROTTTE AU PUBLIC**

French.china.org.cn | Mis à jour le 22. 02. 2016

Pour la première fois en 63 ans, une grotte haut classée de Longmen, la grotte Kanjingsi, sera ouverte au public, à partir du 10 mars. Les visiteurs pourront y admirer de très près 29 précieuses statues bouddhiques.

Les grottes classées sont très rarement ouvertes au public en raison des exigences de protection des reliques de haute valeur historique, artistique et scientifique.

La grotte Kanjingsi est une grotte de clan impérial de la dynastie des Tang. Elle est située au nord de la vallée de Wanfogou, sur un mont de l'est de Longmen, célèbre site de découverte archéologique du Henan.

[http://french.china.org.cn/culture/txt/2016-02/22/content\\_37844473.htm](http://french.china.org.cn/culture/txt/2016-02/22/content_37844473.htm)